

EN BUSCA DE
TEOTIHUACAN
LA *arqueología* EN LA CIENCIA





EN BUSCA DE
TEOTIHUACAN
LA *arqueología* EN LA CIENCIA

**D.R. © Dirección General de Divulgación de la Ciencia
Universidad Nacional Autónoma de México**

Edificio Universum, 3° piso
Circuito Cultural, Ciudad Universitaria
México, D.F. 04510
www.universum.unam.mx
www.dgdc.unam.mx





EN BUSCA DE
TEOTIHUACAN
LA arqueología EN LA CIENCIA



Esta exposición trata sobre la arqueología como una disciplina científica con sistemas y métodos propios y cuya finalidad es la de aprender y reconstruir el pasado del hombre a través del estudio, análisis e interpretación de sus restos materiales, pero sin olvidar al hombre que dio vida a su tiempo.

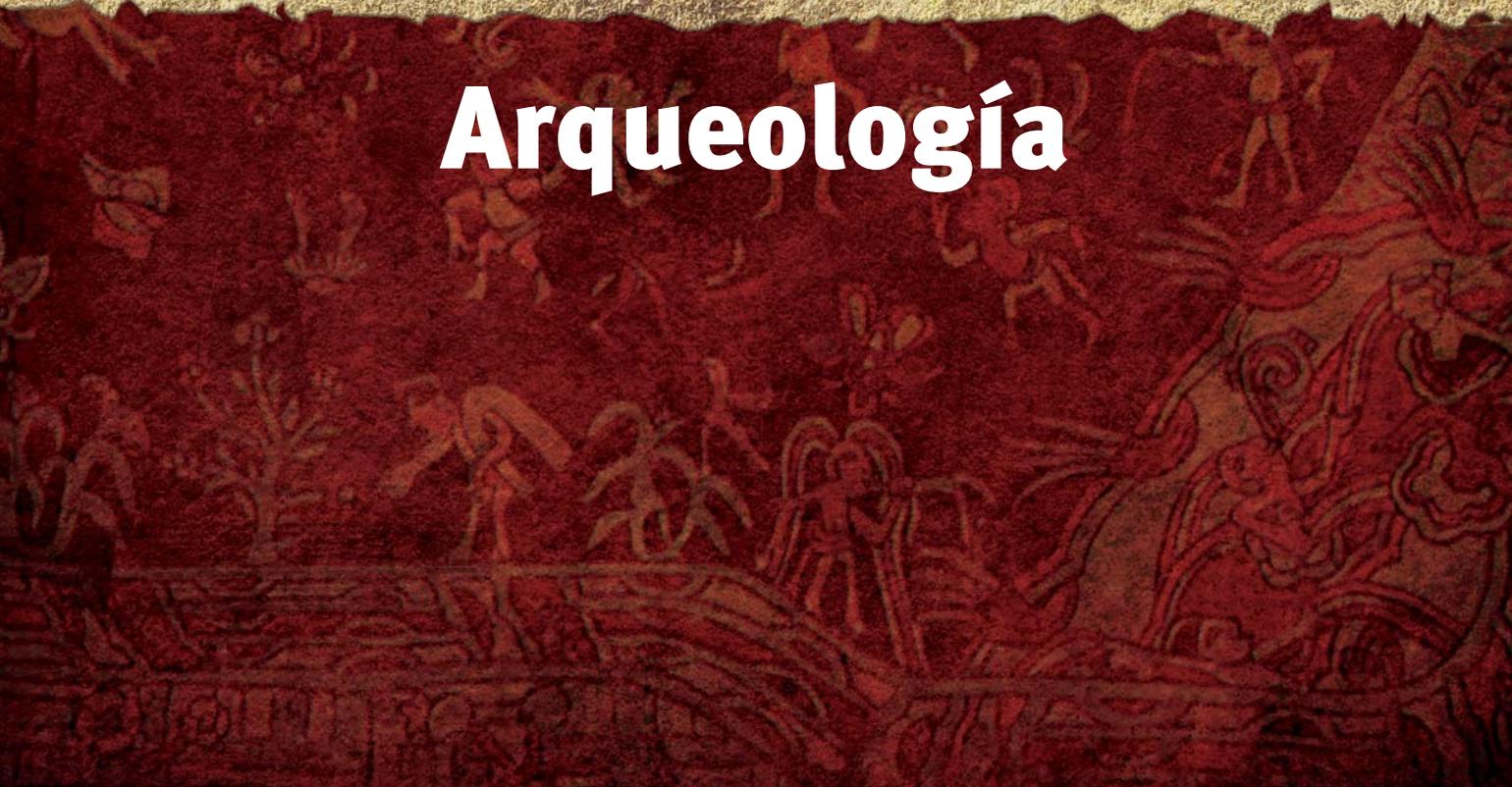
No es una exposición sobre piezas arqueológicas, sino acerca de la arqueología como ciencia. Se hace énfasis en el carácter interdisciplinario de la

investigación de los sitios arqueológicos, en esta nueva manera de abordar la ciencia donde las ciencias exactas abren sus umbrales de conocimiento a las ciencias sociales.

La exposición pretende mostrar al mismo tiempo, un viaje al pasado teotihuacano a través de ciertos aspectos de su historia, arquitectura, artefactos y obras de arte, destacando a la par, la vida cotidiana de los hombres que habitaron en otros tiempos el lugar.

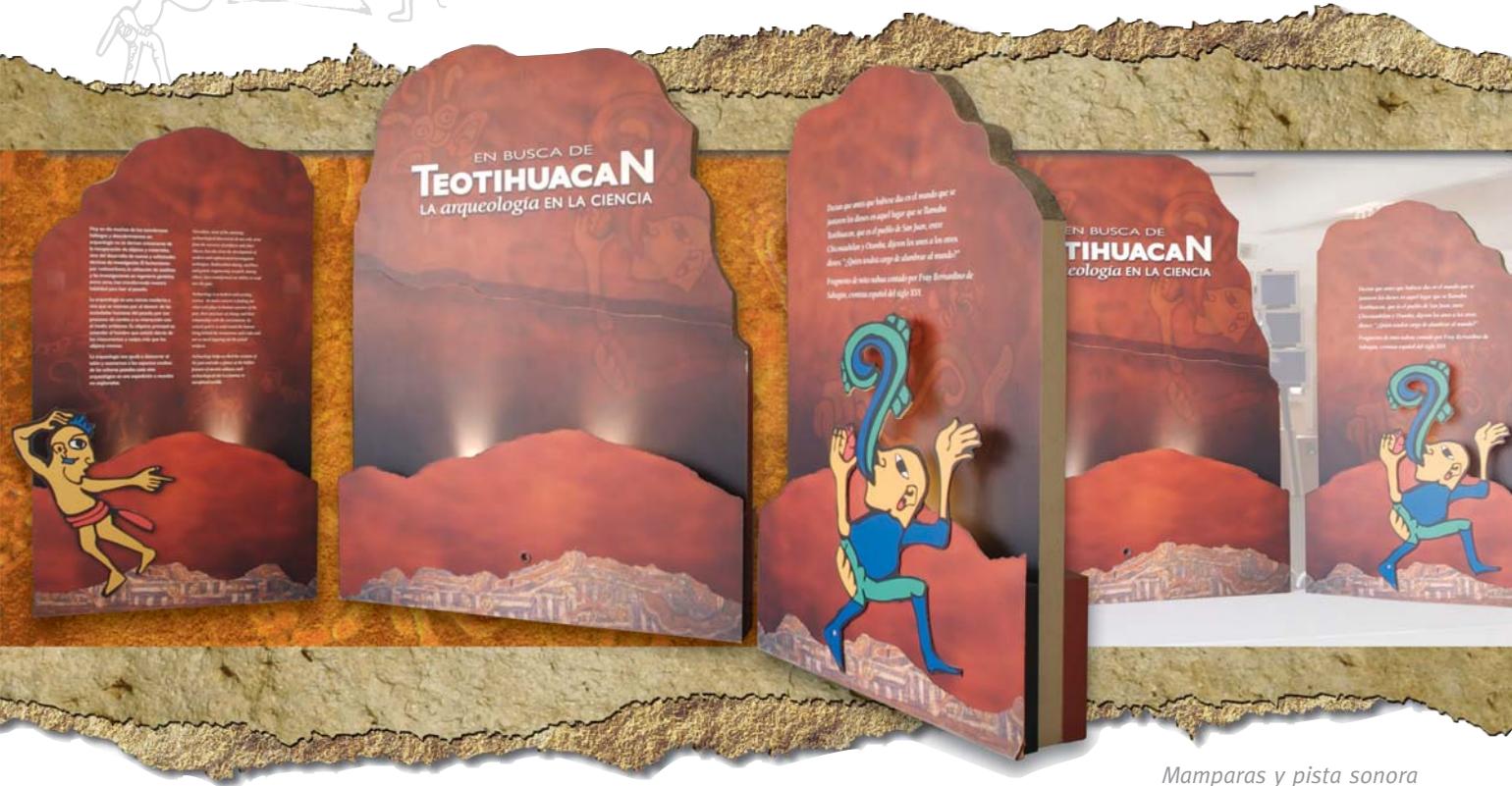


Arqueología



Arqueología

Entrada a la exposición



Mamparas y pista sonora





Arqueología

El significado de la arqueología



Video Introductorio

Este video te introducirá en el fascinante mundo de la arqueología: sus objetivos, métodos y técnicas de trabajo.



Arqueología

Los primeros días de la arqueología



Tira de caricaturas

Algunos momentos de la historia de la arqueología son contados humorísticamente a través de estas caricaturas.



Arqueología

Tiempo-hombre-espacio



Videowall (En el vestíbulo)

El tiempo, el hombre y el espacio son las avenidas de la investigación para la arqueología.



Arqueología

La idea del pasado



Ruleta del tiempo

¿Qué sucedía en América mientras Roma estaba en apogeo?
¿Cuándo se desarrolló la agricultura en cada continente? Al girar esta ruleta puedes comparar los eventos históricos en los cinco continentes.



Arqueología

Descubrimiento



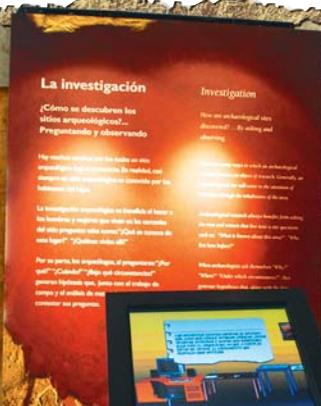
Teatro con tres escenarios y pista sonora

¿Cómo un espacio se convierte en sitio arqueológico? ¿Cómo el efecto del tiempo cambia este espacio? En este equipo puedes observar tres momentos de Teotihuacan: Teotihuacan vivo, el abandono y cómo se encuentra actualmente.



Arqueología

La investigación: ¿Cómo se descubren los sitios arqueológicos?



Equipo multimedia. Cédula Informativa

Los arqueólogos realizan su investigación no sólo en el campo. En este interactivo podrás conocer un estudio de un arqueólogo y algunos de sus materiales de investigación.



Arqueología



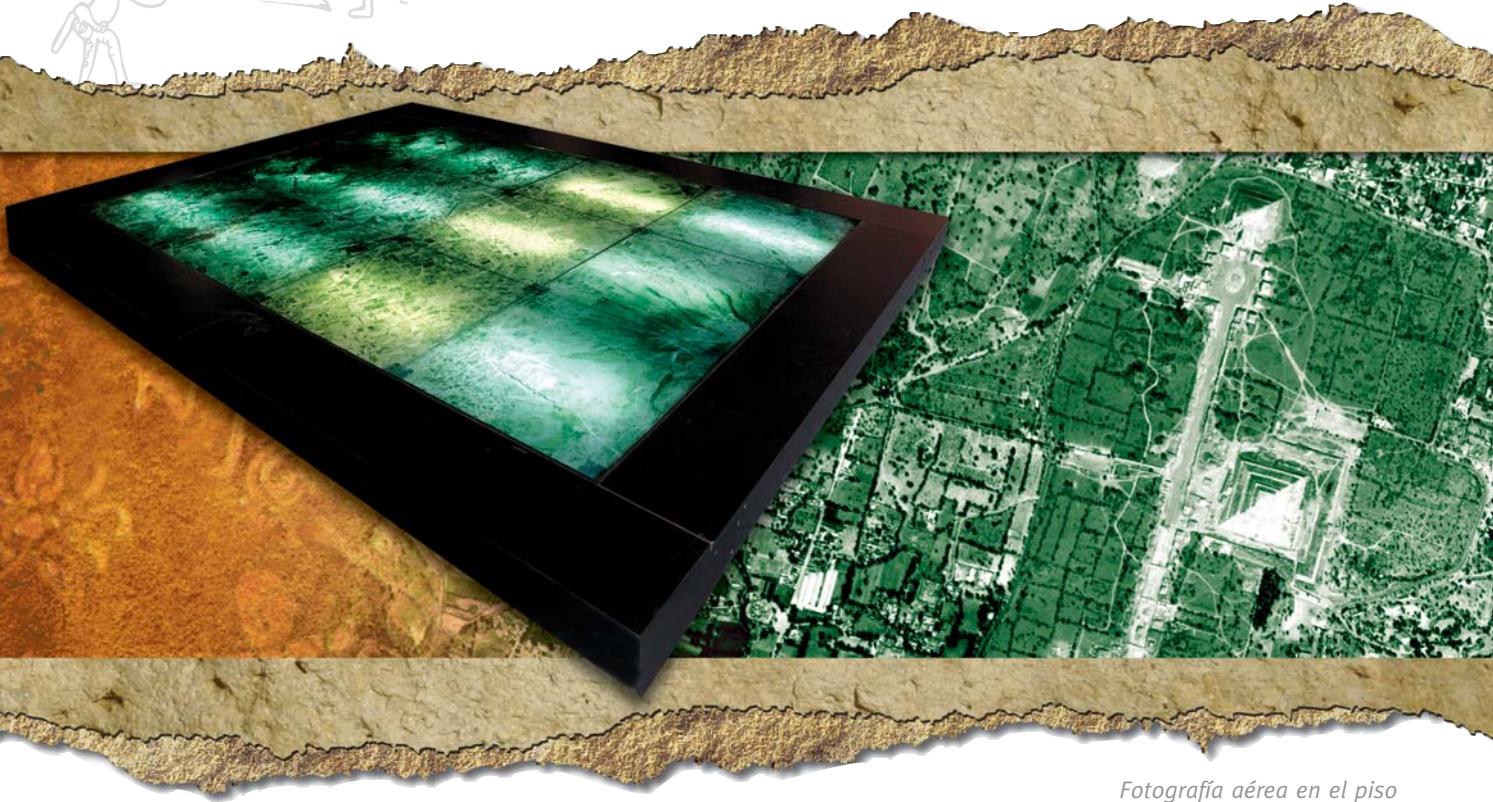
Cédula y equipo de fotografía aérea

Antes de acercarnos a un sitio arqueológico se utilizan los estereoscopios para observar en tercera dimensión los cambios del paisaje causados por el hombre y los fenómenos naturales. Con este equipo podrás ver fotografías aéreas del Valle de Teotihuacan.



Arqueología

La fotografía aérea



Fotografía aérea en el piso

Súbete a la fotografía aérea del Valle de Teotihuacan y localiza los edificios, las montañas, los poblados modernos y otros elementos naturales y culturales.



Arqueología

El recorrido de superficie



Recorrido de superficie
Surface Survey

¡Por qué es importante realizarlo!

La forma más sencilla de localización de un sitio es la observación del terreno y la contemplación directa del campo. Al recorrer un sitio arqueológico es común encontrar material fragmentado disperso en la superficie, por lo general cerámica y flint. La concentración y distribución de materiales en superficie son evidencia de ocupación humana. Es importante establecer la correlación entre las estructuras descubiertas y los materiales que se localizan y estudiar su contexto. Asimismo, al detectar los restos de estructuras y otros elementos en el terreno se pueden elaborar planes del sitio arqueológico que posteriormente le servirán al arqueólogo en la investigación.

UNIVERSUM
TEOTIHUACÁN
MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

La fotografía aérea
Aerial photography

¿Qué es y para qué sirve la fotografía aérea?

El estudio de la fotografía aérea es la representación de una serie de imágenes fotográficas, tomadas desde aviones o globos aerostáticos, de los sitios arqueológicos.

La importancia de la fotografía aérea es que permite observar el terreno en una gran escala, lo que permite detectar restos que serían imposibles de ver desde el nivel del suelo.

La fotografía aérea
Aerial photography

¿Qué es y para qué sirve la fotografía aérea?

El estudio de la fotografía aérea es la representación de una serie de imágenes fotográficas, tomadas desde aviones o globos aerostáticos, de los sitios arqueológicos.

La importancia de la fotografía aérea es que permite observar el terreno en una gran escala, lo que permite detectar restos que serían imposibles de ver desde el nivel del suelo.

Toca la pantalla

Multimedia interactivo “Del cielo a la tierra“

Los vuelos aéreos en las zonas arqueológicas nos sirven para detectar elementos que no podríamos ver desde la superficie. Con este interactivo podrás volar sobre el Valle de Teotihuacan y conocer la importancia de los recorridos de superficie en la investigación arqueológica.



Arqueología

Las técnicas geofísicas



Equipo interactivo

El GPR diseñado por los geofísicos para conocer el subsuelo, también es de utilidad para los arqueólogos ya que les permite conocer lo que hay debajo de la superficie sin necesidad de excavar. Este equipo te muestra cómo funciona este instrumento.



Arqueología

La Excavación



Maqueta de reconstrucción hipotética de un área de excavación arqueológica

La excavación es sumamente importante en arqueología, pero más aún es realizarla sistemáticamente. En esta maqueta podemos entrar a un área de excavación y conocer algunos de los componentes más importantes en toda excavación arqueológica moderna.



Arqueología

¿Qué nos dicen los hallazgos?



Equipo interactivo y mesa de materiales

La arqueología se dedica a recuperar parte de la cultura material del hombre. Lo que encuentra en un contexto arqueológico se le llama “hallazgo” y que pueden ser de muy diversos materiales. ¿Qué nos dicen los hallazgos? Es un interactivo que nos muestra estos materiales y la información que podemos obtener de ellos.



Arqueología

Tipologías y Seriaciones



TIPOLOGÍA Y SERIACIONES
Typology and seriation



Equipo con series de materiales

Al investigar siempre organizamos y clasificamos las cosas. Los arqueólogos organizan y clasifican sus materiales en series y establecen tipos de objetos. Este equipo te muestra cómo se pueden organizar los materiales por sus formas y materiales.



Arqueología

Dendrocronología



Escultura de madera

Los troncos de los árboles nos ayudan mediante sus anillos de crecimiento a fechar algunos elementos culturales. Esta escultura te muestra la técnica de fechamiento llamada dendrocronología.



Arqueología

Armando las piezas



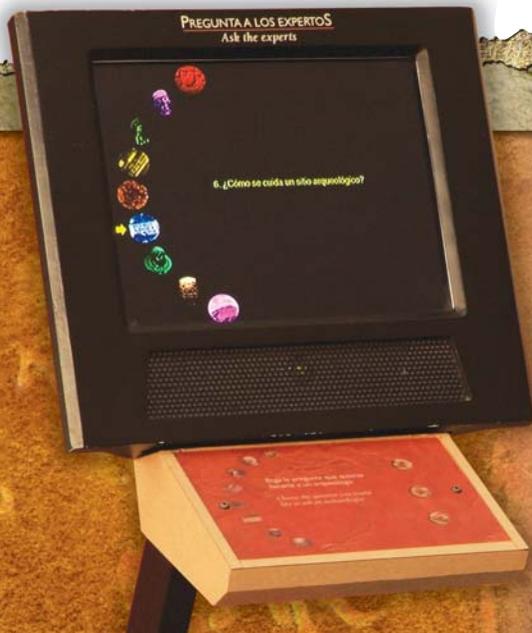
Cédula-rompecabezas

Las partes se explican por el todo y, a la vez, el todo es explicado por el conjunto de sus partes. Arma el rompecabezas.



Arqueología

La arqueología del futuro



Rocola de expertos

¿Cuál es la diferencia entre arqueología e historia? ¿Cómo se interrelaciona la arqueología con otras ciencias? Éstas y otras preguntas más son contestadas por renombrados arqueólogos mexicanos.



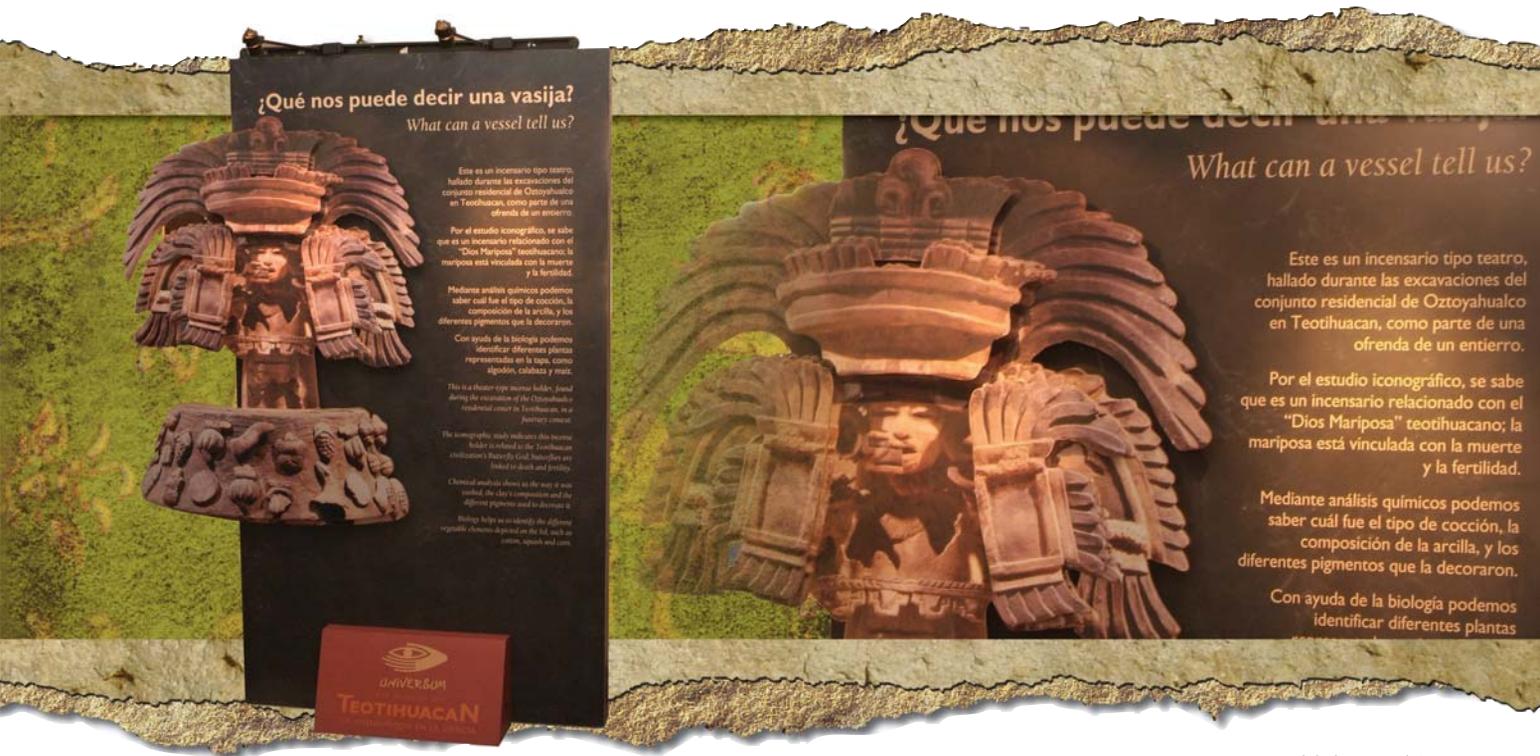


Interdisciplina



Interdisciplina

¿Qué nos puede decir una vasija?



¿Qué nos puede decir una vasija?

What can a vessel tell us?

Este es un incensario tipo teatro, hallado durante las excavaciones del conjunto residencial de Oztoyahualco en Teotihuacan, como parte de una ofrenda de un enterrado.

Por el estudio iconográfico, se sabe que es un incensario relacionado con el "Dios Mariposa" teotihuacano; la mariposa está vinculada con la muerte y la fertilidad.

Mediante análisis químicos podemos saber cuál fue el tipo de cocción, la composición de la arcilla, y los diferentes pigmentos que la decoraron.

Con ayuda de la biología podemos identificar diferentes plantas representadas en la tapa, como algodón, calabaza y maíz.

This is a theater-type incense holder, found during the excavation of the Teotihuacan residential complex in Oztoyahualco, as part of a burial offering.

The iconographic study indicates this incense holder is related to the Teotihuacan "butterfly god"; butterflies are linked to death and fertility.

Chemical analysis shows us the way it was cooked, the clay composition and the different pigments used to decorate it.

Biological helps us identify the different vegetable elements depicted on the lid, such as cotton, squash and corn.

¿Qué nos puede decir una vasija?

What can a vessel tell us?

Este es un incensario tipo teatro, hallado durante las excavaciones del conjunto residencial de Oztoyahualco en Teotihuacan, como parte de una ofrenda de un enterrado.

Por el estudio iconográfico, se sabe que es un incensario relacionado con el "Dios Mariposa" teotihuacano; la mariposa está vinculada con la muerte y la fertilidad.

Mediante análisis químicos podemos saber cuál fue el tipo de cocción, la composición de la arcilla, y los diferentes pigmentos que la decoraron.

Con ayuda de la biología podemos identificar diferentes plantas

Cédula temática

El brasero "tipo teatro" que ves, es una pieza típica de la cerámica teotihuacana. Aquí se explica cómo la interdisciplina puede mostrarte diferentes aspectos de la misma vasija.





Interdisciplina

La arqueoastronomía



Equipo astronomía. Maqueta del sitio arqueológico

La observación del movimiento del Sol en la bóveda celeste permitió a los antiguos teotihuacanos, además de establecer un calendario, a orientar y trazar su ciudad. Podemos ver aquí cómo la traza de la ciudad corresponde al movimiento del Sol.





Interdisciplina

Una mirada a la pintura mural



Panel con fotografía de una pintura mural de Teotihuacan y mirillas

Asómate a una pintura mural de Teotihuacan y ve el interior de la pintura.





Interdisciplina

Cuando los esqueletos hablan



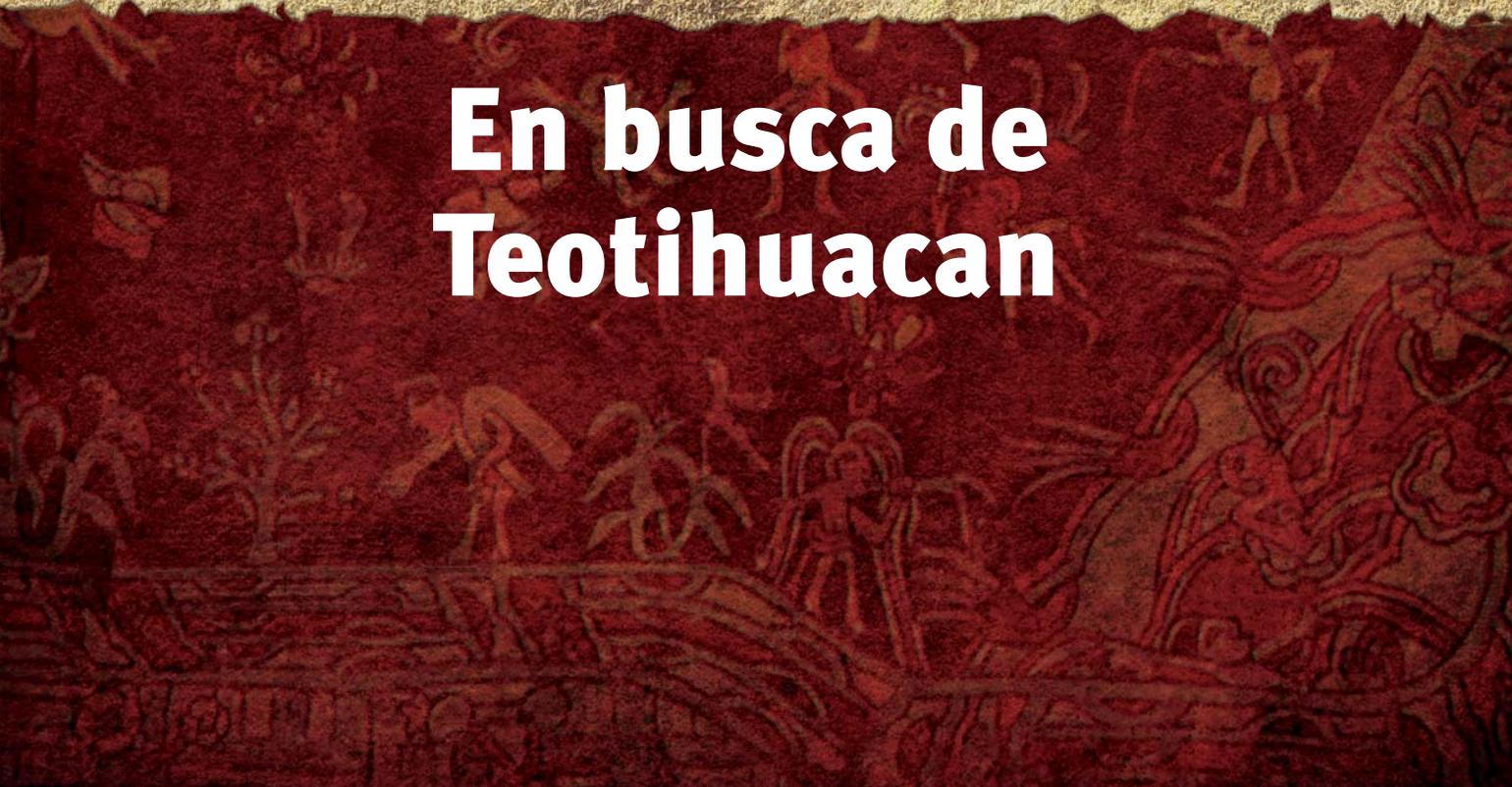
Panel con fotografías de un entierro de Teotihuacan y mirillas

Gracias al análisis osteológico de los entierros humanos podemos saber aspectos del individuo como su edad, enfermedades y nutrición. Asómate a este equipo.





En busca de Teotihuacan





Teotihuacan

¿Qué quiere decir Mesoamérica?



Mapa en duratrans con cédula sonora

¿Qué quiere decir Mesoamérica? Este concepto tan importante para estudiar las culturas prehispánicas es explicado a través de este mapa.





Teotihuacan

El lugar...Teotihuacan: ¿Sabías qué?



Foto-video wall

¿Qué sabemos de los Teotihuacanos? He aquí algunas respuestas.





Teotihuacan

Teotihuacan en el tiempo



Bicicleta del tiempo

Con esta bicicleta harás un pequeño viaje de 3000 años a través de la historia de Mesoamérica.





Teotihuacan

La ciudad y sus alrededores



Maqueta tridimensional de la macro-región y cédula temática

Es importante conocer los recursos naturales de una región para saber por qué determinadas culturas se asentaron ahí. Esta maqueta te muestra los alrededores de la ciudad y la riqueza natural que la rodeaba.





Teotihuacan

¿Por qué era tan relevante la obsidiana?



Caja de luz con cédulas sonoras

En Mesoamérica, la obsidiana era lo que los metales en Europa. Descubre por qué este cristal era tan relevante para los teotihuacanos.





Teotihuacan

¿Cómo vivían los teotihuacanos?



Rompecabezas de pintura mural. El Tlalocan

La pintura mural, además de reflejar la estética de un pueblo, también nos habla de su vida cotidiana. El mural del Tlalocan es un ejemplo de ello. Arma el rompecabezas.





Teotihuacan



Multimedia

¿Cómo vivían los teotihuacanos? Realiza un viaje al interior de una típica casa teotihuacana y explórala para conocer sobre la vida cotidiana de este pueblo.





Teotihuacan

¿Cuál es la importancia de la cerámica teotihuacana?



Equipo interactivo con cédulas sonoras

La cerámica era de gran importancia dentro de la economía teotihuacana. Aquí podrás conocer algunos de los ejemplares más representativos de esta industria.





Teotihuacan

Casas, templos y palacios...



Fotowall

Toda ciudad implica un gran gasto de energía humana y materiales. Teotihuacan no es la excepción. Este diaporama te da idea de la magnitud del trabajo invertido y los recursos utilizados en la construcción de sus edificios.





Teotihuacan

La pintura mural teotihuacana



Diaporama

La pintura mural fue un elemento muy importante dentro de la cultura teotihuacana, en este diaporama te mostramos su desarrollo a través del tiempo.





Teotihuacan

Los vínculos teotihuacanos



Mapa interactivo

En Mesoamérica existió una dinámica entre las diferentes culturas que se evidencia a través de ciertos elementos culturales. Los Teotihuacanos tuvieron relaciones con el resto de las culturas de Mesoamérica, en este mapa podrás observar algunos elementos teotihuacanos presentes en otras culturas.





Teotihuacan

La cara del teotihuacano



Panel de fotografías en flip

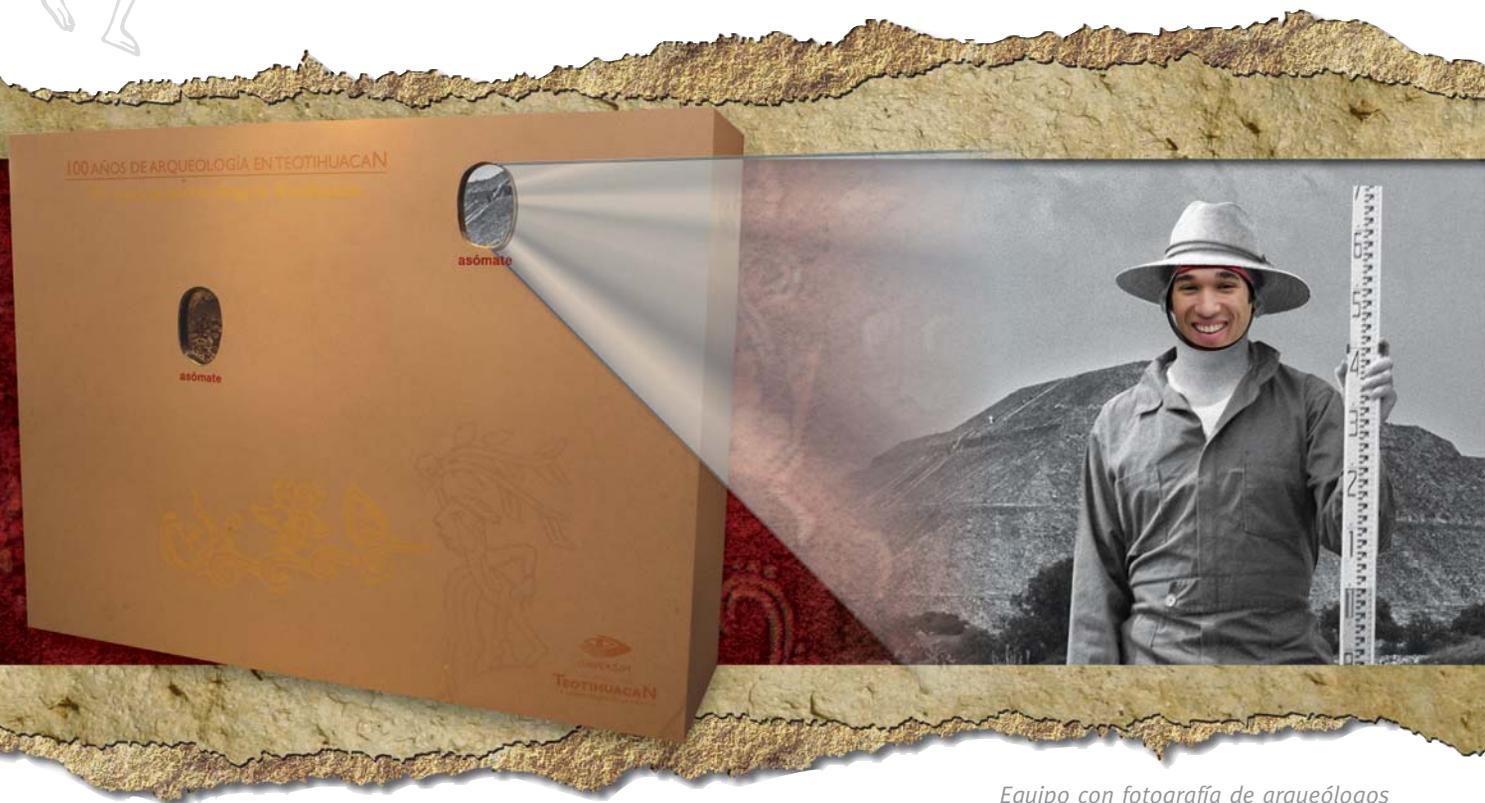
¿Cómo eran los antiguos teotihuacanos? Mediante la antropología física es posible reconstruir hipotéticamente el rostro de un teotihuacano.





Teotihuacan

Vístete de arqueólogo



Equipo con fotografía de arqueólogos

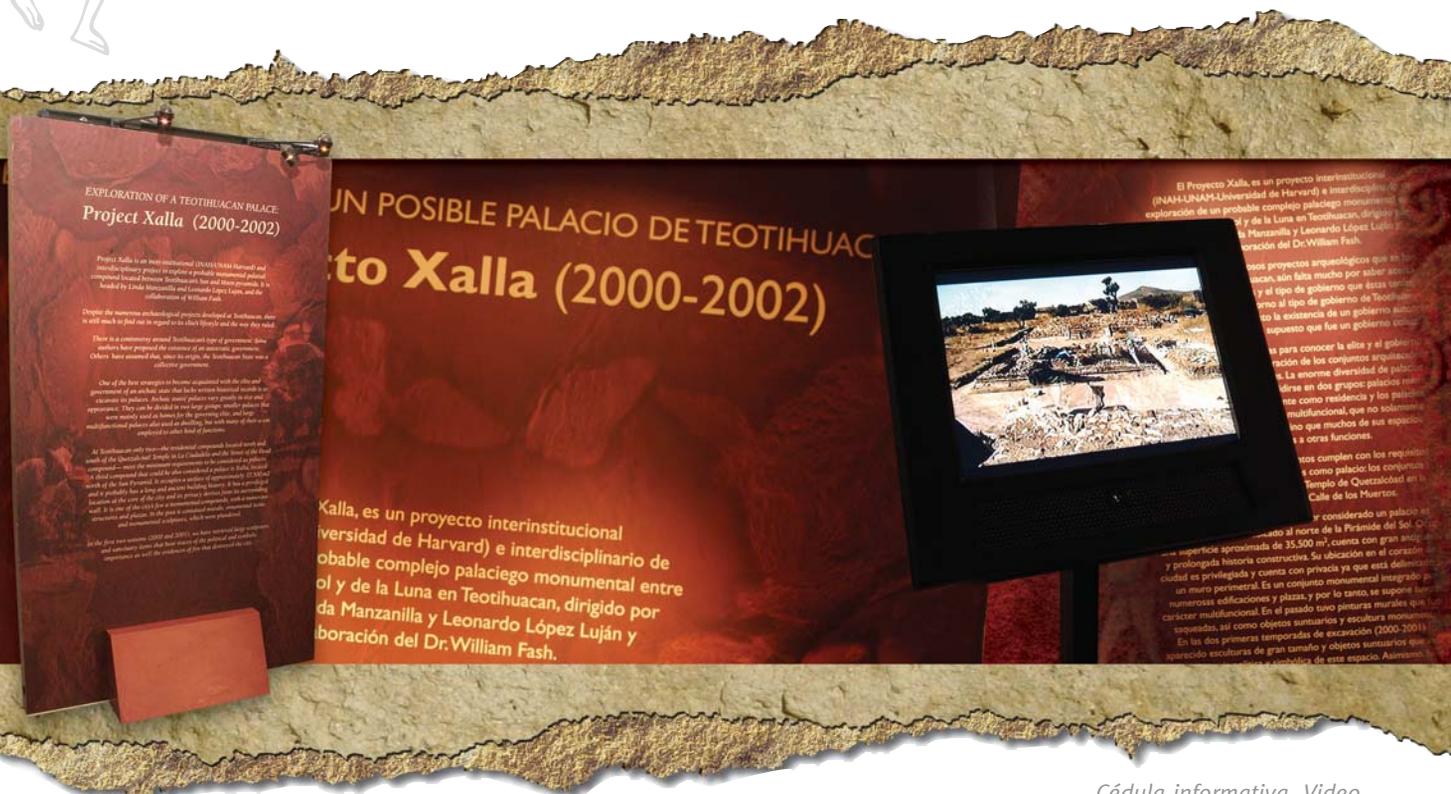
¿Quiéres parecer un arqueólogo? Asómate a este equipo y vístete de arqueólogo.





Teotihuacan

Proyecto Xalla



En estos paneles te mostramos 3 de los proyectos de investigación que se están realizando actualmente en Teotihuacan. Un video con entrevistas con los arqueólogos responsables que te hablan de la importancia del proyecto y sus objetivos generales.





Teotihuacan

Proyecto Pirámide de la Luna

Proyecto Pirámide de la Luna

El proyecto Pirámide de la Luna, coordinado por los arqueólogos Saburo Saitama y Rubén Cabrera Castro tiene como objetivo establecer la importancia que tenía este edificio en Teotihuacán así como obtener información acerca del tipo de gobierno de la ciudad y reconstruir la historia del edificio.

Este proyecto ha sido apoyado por un equipo de investigadores mexicanos y especialistas extranjeros. Las excavaciones se iniciaron en 1978 y en este año se cumplió la quince temporada de excavación.



Se han encontrado superpuestos, en los años 50 d.C. y al

The Pyramid of the Moon Project

The Pyramid of the Moon Project coordinated by archaeologists Saburo Saitama and Rubén Cabrera Castro is aimed at establishing the importance of this monument and obtaining information about the government that ruled the pyramid. The project also aims to reconstruct the history of Teotihuacán based on the findings and the use of technology.

The project has been supported by a team of Mexican and foreign researchers. Excavations began in 1978 and this year marks the fifteenth season of excavation.

The excavations conducted in August 2003 at the base of the pyramid and the pyramid of the Moon have revealed a series of well-preserved structures. The site is located in the center of the city of Teotihuacán, Mexico.

The pyramid discovered at the site is located in the center of the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

The pyramid of the Moon is one of the most important monuments in the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

The pyramid of the Moon is one of the most important monuments in the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

The pyramid of the Moon is one of the most important monuments in the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

The pyramid of the Moon is one of the most important monuments in the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

The pyramid of the Moon is one of the most important monuments in the city of Teotihuacán, Mexico. It is one of the most important monuments in the city, which was built by the Teotihuacan civilization.

Cédula informativa. Video



La Pirámide de la luna es uno de los edificios más representativos de Teotihuacan. En este equipo podrás conocer lo que este edificio significaba para los teotihuacanos y el uso que le daban.



Asesoría:

Instituto de Investigaciones Antropológicas – UNAM

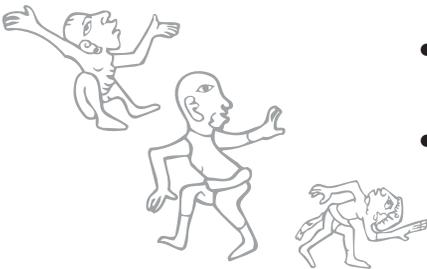
- Dra. Linda Manzanilla
- Dra. Emily McClung
- Dr. Luis Barba

Instituto de Investigaciones Estéticas

- Dr. Jesús Galindo

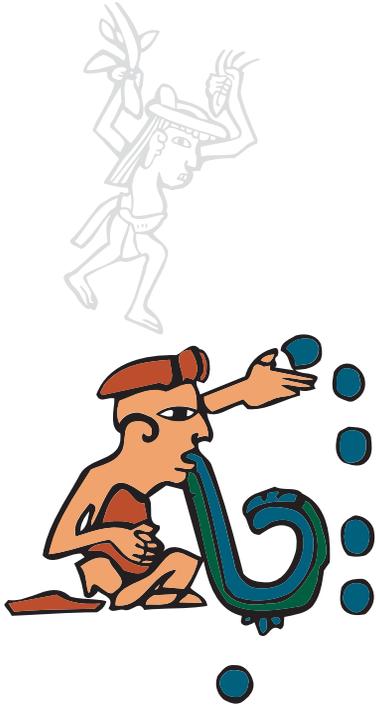
Colaboración:

- Proyecto Arqueológico Xalla – UNAM-INAH
- Proyecto Arqueológico Pirámide de la Luna – INAH
- Departamento de Conservación e Investigación de la zona arqueológica de Teotihuacan – INAH
- Centro de Estudios Teotihuacanos – INAH
- Seminario de Pintura Mural – Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM
- Dirección de Salvamento Arqueológico – INAH
- Museo de la Pintura Mural Teotihuacana – INAH



Requerimientos

Técnicos

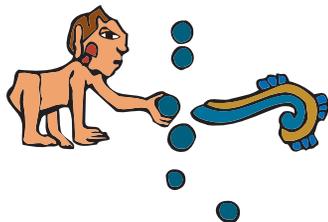


- 1.- Área techada y con acceso controlado
- 2.- 600 m² de área libre para exposición
- 3.- Altura mínima 4 mts
- 4.- Instalación eléctrica con capacidad para suministrar una carga de 11,000 watts a equipos e iluminación
- 5.- Área de bodega de 16 m²

Compromisos de la sede

- 1.- Pago de alquiler por un período mínimo de un mes
- 2.- Cubrir el costo de aseguramiento de la exposición
- 3.- Cubrir el costo del traslado de la exposición para el montaje y el desmontaje
- 4.- Proporcionar los viáticos y el transporte del personal de montaje, capacitadores de anfitriones y talleristas
- 5.- Proporcionar las condiciones requeridas para la instalación de la exposición
- 6.- Promocionar seguridad en el área de exposición
- 7.- Promocionar la exposición





Compromisos de la DGDC

- 1.- Montaje y desmontaje de la exposición
- 2.- Proporcionar un manual de capacitación para anfitriones
- 3.- Capacitación del personal que designe la sede para el manejo de la exposición y talleres
- 4.- Proporcionar el soporte técnico necesario para la correcta operación de la exposición.

En caso de aceptar el presupuesto, es necesario celebrar un convenio de colaboración entre la UNAM y la sede antes de comenzar el montaje.

Informes y reservaciones

Tel. 56.22.73.06

Fax. 54.24.12.62

e-mail: itinerantes@universum.unam.mx





Foto en anaglifo para ver con lentes



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica



**Dirección General de
Divulgación de la Ciencia**

Dr. Manuel Suárez Lastra
Director General

M. en F.C. María Emilia Beyer Ruiz
Directora de Universum, Museo de las Ciencias

Informes y reservaciones

Catalina Colín
ccolin@dgdc.unam.mx
55 54 24 12 62
55 56 22 73 06



Dirección General de
Divulgación de la Ciencia
U N A M



UNIVERSUM
MUSEO DE CIENCIAS UNAM